



2010-2011 GRUPO ERRE ROUSSELOT & EDYTYPE Barcelona-España	Realiza durante los meses de febrero, marzo y abril (2010 prácticas como parte del Máster de la Universidad de Barcelona. En el mes de junio es convocado para trabajar en la digitalización de fuentes creadas por Ricardo Rousselot. <a href="http://www.grupoerre-rousselot.com">www.grupoerre-rousselot.com</a> / <a href="http://www.edytype.com">www.edytype.com</a> .
2009-2010 TINTA ROJA Mendoza-Argentina	Integra el Estudio Tinta Rojas con los diseñadores: Julio Rojas y Lorena Fuentes, con sede en la ciudad de Mendoza, mayo 2009 a enero 2010.
2007-2008 CUADRA Mendoza-Argentina	Integra el estudio «Cuadra, comunicación gráfica» con la diseñadora Elina Cónsoli, con sede en la ciudad de San Martín, Mendoza, febrero 2007 a mayo 2008   <a href="http://www.cuadraweb.com.ar">www.cuadraweb.com.ar</a> .
2003-a la fecha	Desde el 2003 desarrolla proyectos gráficos de manera independiente. Entre ellos se destacan trabajos de identidad corporativa, diseño editorial, material gráfico de exposición para congresos y eventos, gráfica para actividades artísticas (teatro, música, etc.), packaging y diseño web.

## ANTECEDENTES DOCENTES

**Setiembre - Diciembre 2011.** Profesor Titular interino en la asignatura «Trazo» a cargo del Profesor Titular Quim Canellas, perteneciente al primer semestre del Máster Oficial en «Tipografía: Disciplina y usos» de la Universidad de Barcelona.

**2011.** Auxiliar de docencia en la asignatura «Practicum» a cargo de Ricardo Rousselot. Se digitalizó una fuente display durante tres meses con alumnos del Máster Oficial en «Tipografía: Disciplina y usos» de la Universidad de Barcelona.

**2009.** Profesor titular interino en la cátedra «Diseño Editorial I» a cargo de la Profesora Titular D.G. María Teresa Bruno. Esta asignatura corresponde al primer semestre del cuarto año de la Licenciatura Diseño Asistido, especialidad Editorial, Facultad de Informática, Universidad Champagnat, Mendoza, Argentina.

**2008 - 2009.** Adscripto a la cátedra «Tipografía 3: Expresiva» a cargo de la Profesora Titular: D.G. María Teresa Bruno. correspondiente al segundo año de la carrera de Diseño Industrial con orientación gráfica, Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina.

**2008 - 2009.** Adscripto a la cátedra «Tipografía 2: Editorial» a cargo de la Profesora Titular: D.G. María Teresa Bruno, correspondiente al segundo año de la carrera de Diseño Industrial con orientación gráfica, Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina.

**2007 - 2008.** Profesor Auxiliar de la cátedra «Laboratorio Taller IV» (Taller de Diseño 4) a cargo de la Profesora Titular: D.G. María Teresa Bruno, del segundo semestre correspondiente al segundo año de la carrera Diseño Asistido, Facultad de Informática, Universidad Champagnat, Mendoza, Argentina.

**2005-2006.** Alumno adscripto a la cátedra «Tipografía» a cargo de la Profesora

Titular D. I. Silvia Yanelli correspondiente al segundo año de la carrera de Diseño Industrial con orientación gráfica, Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina.

## DISEÑO TIPOGRÁFICO

2014 - EINA

Diseño y digitalización de «Stampa», tipografía desarrollada en el módulo «Diseño de la letra» del Máster en Tipografía Avanzada de EINA.

2010-2011  
*Digitalización*  
*Tipográfica*

Trabaja junto a Ricardo Rousselot en la digitalización y puesta en venta en la plataforma Myfonts.com de las siguientes familias tipográficas: Despeinada, Drumbeat, Chevron, Bambola y Dulce Ofelia, actualmente a la venta.

## PUBLICACIONES CIENTÍFICAS

2010. Es convocado para publicar en la revista «gfm-grafema. Estudos do livro, imprensa e design de comunicação» el artículo científico «La contracaja en escena», publicación portuguesa sobre las artes gráficas y de comunicación. Edición nº 2, Diciembre 2010. ISBN 978-989-95997-1-0. [www.gfm-grafema.com](http://www.gfm-grafema.com)

## ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES Y EVENTOS EDUCATIVOS

Organiza junto a Caligramza la exposición «Hermann Zapf, Mendoza 2006. Caligrafía y tipografía», del 15 al 30 de junio de 2006. Centro Cultural Adolfo Calle, Primitivo de la Reta 1042, Mendoza.

2007. Organiza junto a Caligramza la conferencia y seminario intensivo de caligrafía de Ricardo Rousselot (Barcelona, España) en Mendoza.

## COMUNICACIÓN DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES

2003-2009. Fue encargado de la comunicación gráfica, prensa y difusión de las actividades artísticas y pedagógicas de Argonautas, centro de investigación y experimentación teatral y del grupo teatral independiente La rueda de los deseos, Mendoza, Argentina. [www.laruedadelosdeseos.com.ar](http://www.laruedadelosdeseos.com.ar).

## DISEÑO SEÑALÉTICO

2009. Es convocado por el grupo ganador del concurso «Sistema de señalización de la Universidad Nacional de Cuyo» para realizar los ajustes tipográficos del sistema. También diseña el manual de normas para su construcción e implementación.

## DISEÑO DE MATERIAL LÚDICO-DIDÁCTICO

2006-2007. Trabajo de Tesis de Diseño Gráfico Final  
Tema: Ludoteca para Primer grado de la EGB 1.

2007-2010. Funda el estudio «Tejuela» especializado en el diseño de material lúdico y didáctico. Participa en el diseño de juegos y juguetes como resultado de los estudios realizados por el equipo de CIJA (Centro de Investigación

Juego/ Aprendizaje) perteneciente del Instituto de Investigación y Acción Educativa, unidad académica de la Academia de Ciencias Sociales de Mendoza. Dirigido por la Prof. Lic Elia Ana Bianchi de Zizzias.

## ENCUENTROS CONGRESOS Y WORKSHOPS

Setiembre 2014. Participa como oyente de las jornadas de ATYPI, Association Typographique International, organizadas en Barcelona.

Octubre 2013. Realiza el Workshop de Impresión tipográfica en BunkerType a cargo de Jesús Morentin. Octubre 2013.

Junio 2010. Participa del IV Congreso Internacional de Tipografía «La letra dibujada», Valencia, España.

2006-2007. Participa del grupo autodidacta de caligrafía «Caligramza».

2003. Participa de la conferencia «Caligrafía: Herramienta de diseño o expresión artística» a cargo de Silvia Cordero Vega, los días 12 y 13 de setiembre de 2003 en el Salón de Grados de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo.

2005 y 2006. Participa de la «Semana del Diseñador», organizada por el grupo UVD y las carreras de proyectos de diseño de la Facultad de Artes y Diseño. 2005 y 2006.

Octubre 2004. Encuentro chileno – argentino de escuelas de diseño, organizado por la «Escuela de diseño de la Universidad de Valparaíso». Valparaíso, Chile.

Noviembre 2002. Encuentro chileno – argentino de escuelas de diseño, organizado por la «Escuela de diseño de la Universidad de Santiago de Chile», Santiago de Chile, Chile.

## BECAS OBTENIDAS

2009-2010. Beca de perfeccionamiento, otorgada por la Secretaría de Políticas Universitarias, Ministerio de Educación, Presidencia de la Nación Argentina por el término de un año, a partir de febrero del 2010 hasta diciembre 2010, con el objeto de realizar el Máster «Tipografía: Disciplina y usos», en la Universidad de Barcelona.

## PREMIOS Y DISTINCIONES

2012. Declaración de interés legislativo de la obra «Atlas de la Energía de Mendoza». Resolución N° 457 de la Honorable Cámara de Senadores de la Provincia de Mendoza. Julio 2012. En esta obra se participó en la dirección de arte, diseño y maquetación.

2011. Participa junto a Peret del concurso de Identidad visual de «Rives de Saône», Lyon, Francia, quedando en segundo lugar la propuesta presentada.

2009. Recibe el segundo puesto en el Concurso de Diseño de Juguetes AIJU

2009 (Alicante, España), participa junto al estudio Tejuela de la convocatoria para diseñar un proyecto de juguete patrocinado por Imc Toys.

2006 /2007. «Diploma de Honor». Egresado con el mejor promedio de calificaciones de las Carreras de Proyectos de Diseño del año 2006 / 2007. Facultad de Artes y Diseño, UNCuyo. Promedio 9,54.

## CONOCIMIENTO DE SOFTWARE

Manejo de plataformas Mac y Pc

Adobe Creative Cloud

Acrobat Pro, Illustrator, Photoshop, InDesign, Flash, Dreamweaver

Fontlab

Glyphs

Sketch

Invision

## IDIOMAS

Conocimientos básicos de HTML 5 y CSS

**Español:** Lengua materna

**Inglés:** Nivel intermedio

**Italiano:** Nivel intermedio